

Efasfd

1. A narrativa dos 80. Nesta época hai autores de etapas anteriores que continúan escribindo como son: - **Méndez Ferrín.** Publica libros de relatos como *Amor de Artur* ou *Crónica de Nós*, así como a obra *Bretaña esmeraldina*. Nelas aparecen a denuncia da realidade galega.. - **Carlos Casares.** No ano 1980 publica *Ilustrísima*, que relata a intransixencia da Igrexa Tamén publica *Os martes daquel verán* e *Deus sentado nun sillón azul*. Tamén incrementa a literatura infantil e xuvenil con autores como Agustín Fernández Paz (*O único que queda é o amor*) ou Paco Martín (*Das cousas de Ramón Lamote*)**2. A narrativa dos 90.** Nesta década aparecen novas tendencias narrativas e novos campos temáticos: - **Ciencia ficción:** Ramón Caride. - **Erótico:** *Anel de mel*, de Xulio L. Valcárcel.- **Sentimental:** Ramiro Fonte.- **Western:** *A morte de Frank González*, de Xosé Fernández Ferreiro. - **Novela policial.** Xénero de maior difusión por estar pensada para un público xuvenil. Destacan *Crime en Compostela*, de Carlos G. Reigosa e *Ollos de auga* de Domingo Villar.- **Narrativa humorística.** Humor mesturado con crítica social. *Erros e tánatos*, de Gonzalo Navaza.- **Narrativa urbana e experimental:** baséase na experimentación formal. Suso de Toro.- **Literatura de Bravú:** movemento cultural galego con autores como A. Reixa e Suso de Toro (*Polaroid, A sombra cazadora*) entre outros. Na actualidade temos autores como Marilar Aleixandre (*O coitelo en novembro*) e Teresa Moure (*Herba moura*) ademais de autores máis novos como Diego Ameixeiras (*Tres segundos de memoria*) ou Sechu Sende (*Sempre en Galiza*)