

Literatura y origen

Origen del teatro: El teatro europeo de la Edad Media surge enmarcado en un contexto religioso, dentro de los ritos propios de la liturgia cristiana. Las representaciones son breves dramas litúrgicos en latín que realizan los clérigos dentro de la iglesia. Se fueron trasladando fuera de este recinto, dando lugar a una participación de personas laicas, una mayor inclusión de elementos profanos y el uso de la lengua romance. De este modo, nacerá también un teatro no religioso en lengua vulgar. Diversos documentos prueban la posible existencia de un teatro profano en Castilla anterior al s. XV. La única pieza conservada en lengua castellana es un texto incompleto de teatro religioso de mediados o finales del s. XII. Está formado por 147 versos de diversa medida.

Origen de la epica: La poesía épica española nace con los cantares de gesta, que relatan las hazañas de los grandes héroes medievales. Su característica más importante es la oralidad. Por este motivo la mayor parte de los cantares han desaparecido. Estos poemas son difundidos por los juglares. Los cantares de gesta presentan las siguientes características: **1º.** Son anónimos **2º.** están formados por extensas tiradas, es decir, series desiguales de versos **3º.** los versos son largos, irregulares, de rima asonante y divididos en dos partes **4º.** estaban destinados a ser recitados **5º.** son poemas bastante fieles a la realidad de los hechos que cantan. En España, solo conservamos el Cantar de Mio Cid y un fragmento de unos cien versos del Cantar de Roncesvalles.

El cantar de Mio Cid. Fecha y autoría: El Mio Cid es el cantar de gesta más importante de nuestra literatura y el único que nos ha llegado casi completo. El manuscrito es una copia del s. XIV. Según Menéndez Pidal, el cantar fue redactado en el s. XII por dos juglares anónimos de las tierras de Soria.

Contenido y estructura: Nos cuenta las hazañas del héroe castellano Rodrigo Díaz. El Cantar de Mio Cid no es una obra histórica, sino literaria y artística. Se inspira en acontecimientos y sucesos reales, pero mezcla elementos verdaderos con otros de leyendas populares.

Estructura:

- Cantar del destierro:** El Cid, desterrado por el rey Alfonso VI, sale de Castilla en compañía de sus leales. Realiza sus primeras conquistas.
- Cantar de las bodas:** Gana Valencia, adonde acuden su mujer y sus 2 hijas. Los infantes de Carrión se casan con las hijas.
- Cantar de la afrenta de Corpes:** Los infantes de Carrión, deciden vengarse maltratando a sus esposas en el robledal de Corpes. Son vencidos por hombres del Cid. Este queda vengado y sus hijas celebran sus bodas con los infantes de Navarra y Aragón, lo que supone glorificación final del héroe.

Metrica: El poema está formado por series de muy diferente número de versos que tienen una misma rima asonante. Los versos son irregulares, oscilan entre las 10 y las 20 sílabas, con el predominio de los alejandrinos. Suelen estar divididos en 2 hemistiquios mediante una pausa.

Lenguaje: El estilo y el lenguaje se acomodan a las necesidades de un juglar que recita su historia ante un público al que ha de mantener interesado y atento. El lenguaje del Cantar es sobrio y austero; está dotado de una gran fuerza y viveza expresivas en las descripciones de personajes y lugares como en el relato de los acontecimientos y se utilizan en los diversos recursos lingüísticos.