

García marquez

El texto ante el cual nos encontramos se titula *Crónica de una muerte anunciada*, obra que trata de unas memorias que un personaje escribe sobre unos hechos ocurridos en un pequeño pueblo sobre la muerte de un joven, una muerte que era anunciada, puesto que todo el pueblo sabía lo que iba a ocurrir antes del dicho hecho. Fue escrito por Gabriel García Márquez, pertenece al género narrativo puesto que se trata de una historia, y cuyo subgénero es la novela. → Márquez nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Pertenece al grupo de narradores que impulsaron la narrativa hispanoamericana en los años 60. Es, sin duda, el más conocido de los nuevos narradores. Desde los años 50 compagina su actividad periodística con la escritura de cuentos y novelas cortas. A su primera novela, "La hojarasca", siguió el reportaje novelado *Relato de un naufrago*, novelas cortas como *El coronel no tiene quien le escriba* o *La mala hora*. Todas ellas anticipaban el rico universo mítico-literario de su novela cumbre, *Cien años de soledad* (1967). → Posteriormente continuó publicando obras geniales: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera*, etc. En 1982 fue galardonado con el premio Nobel de Literatura y en los últimos años ha estado escribiendo sus memorias: "Vivir para contarla" e "Historia de mis putas tristes". → La presente obra relata en forma de crónicas periodísticas el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario para hacer justicia ante la deshonra sufrida por su hermana. Santiago parece ser el causante de la deshonra de Ángela, quien ha contraído matrimonio el día anterior y ha sido rechazado y devuelto a su casa por su marido al darse cuenta que esta no era virgen. El tema principal de la obra es el honor, puesto que es por ello por lo que la familia Vicario mata a Santiago Nasar, siendo el amor un tema secundario en esta novela. → En cuanto al presente fragmento podemos decir que el tema principal es la educación, ya que se presenta a la familia Vicario como ejemplo, donde los hermanos fueron criados para ser hombres y ellas habían sido educadas para casarse. → Presenta una estructura externa dividida en 5 capítulos, perteneciendo este fragmento, el cual es continuo al capítulo.. en primer lugar se expone el oficio de los padres, Poncio Vicario era Orfebre y, Purísima del Carmen, había sido maestra de escuela hasta que se casó. Seguidamente se expone a los hijos de la familia; las dos hijas mayores, además de los gemelos tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y Ángela, que era la hija menor. Todo esto destacando que ellos habían sido educados para casarse, sabían bordar, coser, lavar, planchar, etc., y ellos fueron criados para ser hombres. Por lo tanto, podemos decir que presenta una estructura interna paralela, ya que el tema principal es tratado a lo largo de todo el fragmento. → Podemos decir que el narrador de esta novela es múltiple, ya que los hechos se reconstruyen desde varias perspectivas. En ocasiones, es un personaje secundario, un amigo de Santiago Nasar, que cuenta los hechos en primera persona. Da constantes precisiones y nos deja ver su opinión; para él Santiago era inocente. A este narrador-personaje no le interesa tanto la causa determinante del crimen, sino por qué no se pudo evitar su muerte. Otras veces, es un narrador en tercera persona, que escribe para hacer una crónica con la información obtenida. Asistimos, además, a la omnisciencia de algunos personajes que conocen el pensamiento de los otros. El propio pueblo, por último, se atribuye esta función de relatar sucesos. Presentando este fragmento un narrador en tercera persona al comienzo y, finalizando en primera persona. → En cuanto al tiempo, el tratamiento retrospectivo es un rasgo fundamental de esta novela. Cuando la obra empieza, el protagonista ya ha muerto; acaba en el momento en que muere. El tiempo, por tanto, es cíclico y se descompone en momentos. Pero no sólo se retrocede en el tiempo para explicar lo acontecido 23 años antes, sino que narra el futuro de los personajes supervivientes. La novela no dura ni siquiera un día completo: desde el comienzo de la boda hasta la muerte de Santiago, teniendo en cuenta los saltos en el tiempo. Destacando además que el presente fragmento está narrado en pasado, ya que se describe a la familia Vicario. → La novela está ambientada en el pueblo natal de Gabriel García Márquez, sobre la costa del mar Caribe. También se hacen algunas referencias a un pueblo, como Manaure y Riohacha. Este pueblo tiene un puerto, una plaza, que junto con algunas casas es donde mayormente

se realizan las acciones. → Los personajes principales son: -Santiago Nasar: asume el protagonismo del relato. Hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria cuando fallece su padre para dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es soñador, alegre, pacífico, afable, formal y creyente. El narrador no da mucho crédito a la acusación de Ángela y se decanta más por la inocencia de Santiago. -Bayardo San Román: ingeniero de trenes, bien vestido, galante con las mujeres y culto. Tenía dinero y le gustaban mucho las fiestas ruidosas. Actúa como representante de la moral social y su rechazo de Ángela es el que desencadena los hechos. -Ángela Vicario: es la menor de su familia y culpa a Santiago de su deshonor. Había recibido una educación muy estricta típicamente femenina. Sufre una transformación evidente a lo largo de la obra que sorprende al propio narrador cuando la encuentra 23 años después; madura e ingeniosa. -Pedro y Pablo Vicario: los hermanos de Ángela ninguno de los dos deseaban matar a Santiago porque no eran hombres violentos, de modo que intentaron sin lograrlo, que otros realizaran este cometido. Los trastornos que padecen después del crimen revelan que están afectados, sin embargo, se consideran inocentes ya que actuaron en defensa del honor de su familia. → Pero además de estos personajes, debemos hacer mención de los que aparecen en el presente fragmento. -Las hermanas Vicario mayores: eran dos que se habían casado muy tarde, iban juntas a todas partes, organizaban bailes de mujeres solas y estaban predispuestas a encontrar segundas intenciones en los designios de los hombres. -Poncio Vicario: padre de Ángela, orfebre de pobres que perdió la vista de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa. -Purísima del Carmen: madre de Ángela, su aspecto manso y un tanto afligido disimulaba muy bien el rigor de su carácter. Se consagró a la atención del esposo y a la crianza de los hijos. → En cuanto al lenguaje y al estilo, en primer lugar, observamos una mezcla del estilo periodístico y real con el estilo mítico heredado del realismo mágico. La prosa es densa y poética, incorporando elementos metafóricos. Hay también una mezcla de los registros lingüísticos: los vulgarismos empleados por las familias humildes, se entrecruzan con el lenguaje culto del periodista o de las familias aristocráticas.

El tratamiento irónico de los hechos y la hipérbole también son rasgos de estilo, además, destacan las oraciones concisas, limpias y claras; las descripciones son detalladas, minuciosas, a veces exageradas y otras rozan el naturalismo. → En el nivel morfológico destacan adjetivos tales como manso, afligido, rigor, feliz todos ellos empleados sobre todo para describir la personalidad de cada personaje, concretamente la de la familia Vicario; sustantivos aspecto, crianza, luto, costumbre, peinarse, bailes, designios todos ellos referidos evidentemente a la situación de la familia, por lo que contribuye a la coherencia del fragmento. → En el nivel semántico destacan los campos referidos a la familia padre, madre, hermano, hijas y las tareas del hogar coser, tejer, lavar, planchar, consiguiendo con estos recursos una descripción más minuciosa. → Además, hay que destacar que este fragmento presenta escasez de figuras literarias.

→ En la definitiva, la obra en general de García Márquez recuerda el importante papel que el tema del honor tiene en la literatura hispánica. Nos muestra la fuerza de cohesión social que todavía tiene sentimientos como éstos en determinados contextos socioculturales. Hay que destacar su pertenencia a la mejor narrativa actual por la forma de tratar la historia: el autor da cuenta de sus lagunas y dudas y elige una vía mostrativa para que el lector saque sus propias conclusiones. → En cuanto al fragmento, podemos decir que nos refleja cómo era la educación en esa época, una época donde a las mujeres se les enseñaba las tareas del hogar y se les preparaba para el matrimonio y el cuidado de los hijos, mientras que los hombres, se educan especialmente para el trabajo duro. → Afortunadamente los tiempos han cambiado y, todo gracias a las diversas manifestaciones y revoluciones que se han sucedido sobre todo durante el siglo XIX, revoluciones que han conseguido la libertad para el pueblo y el reconocimiento de numerosos derechos. Fue así como la mujer comenzó a ser valorada y tomar un papel en la sociedad. → Ahora tanto las mujeres como los hombres pueden desempeñar las mismas funciones, ahora todos somos iguales y, además no es de extrañar que en la actualidad una mujer trabaje mientras su marido se encarga de la casa. Los tiempos han cambiado, no obstante, hay que mencionar que todavía existen personas tradicionales y conservadoras con valores de épocas pasadas, pero dándose el caso, sobre todo en las zonas rurales.

→Pese a esto, es indudable que en este aspecto la sociedad ha ido avanzando favorablemente.