

# Meninas

## LAS MENINAS:

**1) DESCRIPCIÓN:** es una pintura en óleo sobre lienzo, la escena se desarrolla en una estancia iluminada por la derecha y llena de cuadros en las paredes. Al fondo de abre una puerta por donde entra la luz a las que sigue unas escaleras donde se encuentra parado un cortesano. Al lado de la puerta un espejo refleja unas imágenes, y en el centro de la sala destaca una niña que recibe las atenciones de dos muchachas (meninas) una de las cuales le ofrece agua en un jarrito de barro. Otros personajes son colocados en distintos planos. Cabe destacar la técnica que utiliza el pintor al realizar el cuadro de manera que con la pincelada suelta y con el tratamiento abocetado de las figuras proporciona profundidad al cuadro. También se nota que a medida que los personajes se van alejando sus contornos se van desdibujando. Ya que si nos acercamos al lienzo solo veremos manchas que cobraran sentido a medida que nos alejemos. Los focos de luz son dos: uno procede de la ventana y el otro de la puerta abierta. El pintor utiliza una perspectiva lineal y observando las ventanas en disminución, hacen parecer grande la distancia. El suelo parece que se puede caminar sobre el y en el techo se descubre la misma cantidad y con la perspectiva aérea, con el color y la luz consigue volumen y espacio.

También cabe destacar el efecto de profundidad utilizando la gradación de tintas, la luz, el color y la concepción pictórica de la realidad vistas como manchas, efectos no alcanzados por ningún otro pintor.

Y por ultimo el juego de la composición vertical y horizontal que aparece compensado por la doble curva.

## 2) LENGUAJE ESTILÍSTICO AL QUE PUEDE ADSCRIBIRSE LA OBRA

La pintura barroca española se trata de un arte que partiendo del naturalismo tenebrismo, llega a fundir el estudio de tipos concretos con altos grados de misticismo.

En la temática se destaca la religiosidad, y fue un arte de gran estatismo y serenidad, aunque esta falta de movilidad física no excluye un dinamismo compositivo, que proviene de la extensión de su estructura o del contraste, bien lumínico o temático.

Su técnica es utilizando el óleo evolucionando hacia una pincelada con grandes machas (impresionista)

**3) CRONOLOGÍA:** es del siglo XVII(1656)

**4) FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** su función es decorativa. Y expone la necesidad de un reconocimiento del arte como actividad intelectual, y que el artista disfrute de una consideración mas digna de la que disfrutaba en momento de esta manera la obra se llena de una libertad creativa de la que pocos artistas han disfrutado.

**5) ANTECEDENTES Y CONSECUENTES:** hemos de buscarlos en el naturalismo tenebrista inspirado en Caravaggio así como el estudio del arte clásico realizado en sus viajes a Italia y en el estudio de las colecciones reales.

Y como consecuencia fue inspiración de Goya, los pintores del realismo y los impresionistas.

## 6) LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO

El papel de España en ese momento es la de ser defensora del catolicismo y esto va a definir las creaciones artísticas del barroco. La organización, la estrategia y los valores de la nueva Europa triunfante que acabo con nuestro imperio fue exactamente el reverso de los que hasta entonces había significado la imagen internacional de España. La Europa victoriosa fue, la septentrional, protestare, humanista, capitalista, expansionista y burguesa mientras que nuestro país defendía los ideales medievales del Imperio, catolicismo contrarreformita, la sociedad señorial. Esto aisló a España y se le consideraba como un país primitivo, atrasado e incapaz de aportar nada positivo en el terreno cultural y científico

**AUTOR:** el autor de las Meninas es Diego Velásquez (1599-1660) nació en Sevilla. Se convirtió en el pintor del rey Felipe IV y tuvo la oportunidad de estudiar las colecciones reales y a partir de sus

viajes a Italia a los grandes artistas, por otro lado aprovecho para elaborar un estilo cambiante y evolutivo. Su temática se basa en los mitos pintura histórica paisajes y retratos religiosos. Por otro lado su composición no posee movimiento pero las figuras generan tensión a la hora de observarlas y sabe contraponer personajes y situaciones distintas para producir un dinamismo,