

Cantigas de amor

La poesia trovadesca de caracter lirico fue una obra de autores conocidos y se expreso en una lengua homogenea, por encima de las variantes dialectales de los poetas. Fue cultivada por trovadores. Sus composiciones fueron divulgadas por los juglares. Generos de la poesia provenzal: Canso: Composicion de caracter amoroso de hombre a mujer se empleaba el lenguaje del feudalismo. Sirventes: Composicion que se empleaba como forma de expresion de ira, ataque personal. La concepcion del amor cortes: Los trovadores estaban ligados a las cortes, la cortesía suponía la perfección moral e incluía lealtad y valentía. El amor cortes era el arte de amar de la cortesía y fue un servicio a la dama. El amante pasa por cuatro etapas feñedor, precador, entendedor y drudo. Lirica culta gallego-portuguesa: sobresalen las cantigas de amor. son herederas de la canso provenzal. El yo poetico es un hombre que se dirige a una mujer que se queja de su indeferencia. Se transforma en tristeza y tormento, el entorno es urbano. Incluye el cancionero de burlas, esta integrado por dos tipos de las cantigas de escarnio y las del maldecir y el cancionero religioso constituido por las de cantigas de santa maria. Lirica culta arabe y hebrea: El zejel y la moaxaja, el tema fundamental es el amor de tipo homosexual. La moaxaja se escribio en arabe clasico pero pronto se adopto a el hebreo clasico, las ultimas estrofas se denominaban jarchas. El zejel se compuso en arabe dialectal y carecia de jarcha. Jarchas: Son los versos que cerraban las moaxajas. compuestas en arabe o hebreo vulgares o en romandalusi. Pueden alcanzar ocho versos la mayoría son de cuatro versos. El tema es casi siempre amoroso: una joven enamorada suena su sufrimiento a su madre en un entorno urbano. Cantigas de amigo: el emisor es una muchacha enamorada le expresa sus sentimientos a su madre, la naturaleza cobra importancia, presenta un lenguaje popular, su forma habitual es la estrofa monorrima, recurso estilístico es el paralelismo.