

Origine della maggior parte

per quanto riguarda Islam. ARQUITETTURA En ai percorsi proposti sono stati più rigidi, chiaro e completo in cui la costruzione dipendeva dalla platea. Accettare ordini per lo sviluppo di attualità della spina dorsale, compresa la dispersione dei rapporti che essa offre. Nei capoluoghi di variazioni regionali potrebbero sorgere a seguito romana e modelli bizantini. Capitali apparire fichi d'india e il nido con trapano o l'incorporazione di stalattite.

Nella decorazione va sottolineato per la sua importanza nella stalattite, per non parlare dei motivi vegetali, geometriche ed epigrafiche. Il materiale è molto vario. L', mattoni di fango e pietra con calce come legante sono alla base delle strutture islamico, utilizzando il legno per le piattaforme. I materiali sono sottoposti a un processo di impoverimento a vantaggio di basso costo e rapida esecuzione. Per decorare l'interno coperture sono spesso usati nei soffitti. In parentesi sono più attendibili sulla massa di pareti e pilastri che la concentrazione di stress in alcuni punti. architettura Cordovan espresso una forte tendenza ad utilizzare stereotipi come tasse roll beccatelli, che ha ridotto l'effetto della colonna montante verticale. Gli archi sono stati usati in tutti i tipi di percorsi, in particolare mistilinei. Le lunghe strisce di archi nella moschea costringendo l'uso di parentesi graffe, forma ortopedici a volte. A Cordoba risolto il problema con gli archi doppio. Una caratteristica di Al-Andalus è il alfiz stabilità visiva ha l'obiettivo. Le volte ripetute distorsioni analoghe a quelle degli archi. Sono due soluzioni, a formare strati di nervi dimensionale a disegnare un poligono, e semplicemente includere mocárabes. LAMEZQUITA Presto l'Islam si diffonde verso la Siria, la Palestina, la Persia e l'Egitto. In un primo momento, a tenere preghiere del Venerdì o altri edifici pubblici che segneranno gli spazi per la preghiera e chiaro come campi militari. Il Profeta condannati a spendere i soldi per costruire templi credente, ma in contatto con culture che l'Islam aveva ricchi monumenti religiosi, sarà presto intraprendono la costruzione di una struttura di grande mezquitas. La moschea è semplice. Raggiunto attraverso diverse porte ad un cortile aperto (Sahn), dove una sorgente (MIDA) per le abluzioni rituali (sabil). Da questo cortile si accede alla sala colonne (haram) architrave di accoppiamento. L'orientamento di una parete (Kibla) alla Kaaba è identificato da una nicchia vuota (mihrab). Con il crescente numero di credenti è costruito un'alta torre (minareto) per chiamare alla preghiera. In questo modo sono fissati i principi fondamentali ed essenziali di una moschea. In tempi di Muawiya (658-680) delinea uno spazio per separare il califfo del resto dei fedeli (maqsura). Per la preghiera per ottenere a tutti i fedeli avranno un alto trono (minbar) per l'Imam. È possibile effettuare una classificazione tipologica: moschea. forma rettangolare per risolvere i problemi di accesso e di visión. Mezquita pianta centrale. Essa si basa sul martirio cristiano presto. Iwan Moschea. Di origine persiana, rispondere a un regime di corte i cui quattro lati sono sigillati con esedre abovedadas. Mezquita moderno o a volta o cupola. Presieduto da una grande cupola che costituisce la struttura. La Cupola della Roccia, comunemente nota come Moschea di Omar, è stato completato nel 691. Ha una grande influenza dell'arte bizantina e l'inizio del martirio cristiano, perché tra le altre ragioni per essere sollevati dai lavoratori locali. Ottagonale, ha un doppio deambulatorio intorno alla zona dove la roccia dove la tradizione dice che l'incidente è avvenuto sacrificio biblico di Isacco, è anche il luogo da cui il Profeta ascese al cielo. La cupola è per metà arancione, al di fuori d'oro e la parte interna rivestita da mosaici con una decorazione geometrica profusa, in seguito l'arte bizantina. Tutta la decorazione interna della cupola e l'esterno corrisponde al azioni compiute nel periodo ottomano (1552). L'intenzione dietro il califfo Abd al-Malik, con la sua costruzione è duplice, in primo luogo per contrastare l'importanza della chiesa cristiana del Santo Sepolcro, e dall'altro lato per formare un nuovo centro di pellegrinaggio più vicina Moschea Damasco. En cambiamento Damasco, costruita tra il 707 e il 715, hanno un significato reale in seguito. Quando la città fu conquistata dai musulmani, che condividono con i cristiani della chiesa di San Juan Bautista, che un tempo era il luogo del Tempio di Giove. Quando la comunità musulmana cresce, diventa solo una moschea vantaggio e la mura di antico tempio romano, avendo il sud come la parete qibla, in modo che le tre navate parallele al muro qibla. Al

culmine del mihrab trova una navata trasversale è sormontata da una cupola. ha già tutti gli elementi essenziali della moschea. Per dare maggiore altezza delle navi, in una prima fila di colonne, poste una prima fila di colonne con pilastri (colonne nane sono un prodotto di un restauro del 1893). L'accesso alla sala a pilastri o Haram è attraverso un sahn cortile o piazza la cui forma ricorda il forum mercati romani. Influenze romane e bizantine è chiaro anche a Damasco.

L'avvento degli Abbasidi segna l'ingresso della vecchia architettura in mattoni della Mesopotamia e nessun colonne in arte islamica. La capitale installata a Baghdad, e si distingue dalla minareto di Samarra è rimasto vicino alla capitale, la forma risponde al tipo di torri del silenzio Mesopotamia. A forma di cono con una salita rampa a spirale. In questa città, abitata solo durante il IX secolo, tutti gli edifici sono di proporzioni gigantesche. In