

Approvato 1

Drammaturghi del secolo XVII -> **Lope de Vega** -> Per il Teatro Lope è consacrato come uno dei migliori drammaturgo del teatro. Come il creatore e promotore del teatro nazionale del XVII secolo -.

Funziona> Fuenteovejuna.-Olmedo.. Knight-La punizione senza **caratteristiche** Venganza. "Cane giardiniere-La La - dama boba -> gli argomenti amore **e temi**> o religiosa onore e gli ideali monarchici, c'è una difesa della corona e della società aristocratica -. **drammatica azione**> delle tre unità (infrange la regola) e divide il lavoro in tre opere di Lope jornadas.Las stand by il suo grande dinamismo e la vivacità di **azione** -. **Lingua e versificazione**> popolare polimetría.Su lingua d'uso è di solito, a volte si può usare un linguaggio più elaborato -. **Popolare** Lope teatro> manca il dramma della profondità ideologica Calderonian o la caratterizzazione psicologica di alcuni personaggi del Tirso, conosceva le sue commedie popolari e sentirsi più vicini al villaggio. Un fatto è l'introduzione nel suo teatro, composizioni liriche di origine tradizionale -. **Calderón de la Barca**> La produzione drammatica di Calderon de la Barca supera i 100 opere. Questo numero va aggiunto il morale ascolti e le religiose. - **Il mistero ascolti**> ha scritto oltre 60 mistero gioca come un poeta e drammaturgo. Chi equipaggiare la vettura nella sua forma definitiva e che, oltre ad una superiore bellezza e qualità. Calderon raggiunge la pienezza del suo simbolismo drammatico (è ciò che offre il livello più alto degli autori e bellezza letteraria.) **Caratteristiche delle commedie** -> **Struttura** -> Le opere di Calderón hanno spesso una attenta e accurata costruzione di più di maggior successo **del Fondo. Intellettuale** -> Le sue commedie, a volte, l'idea dominante dei fatti, sulla stessa azione drammatica. - **Lingua e versificazione** più elaborato stile barocco e versificacción ricche ed espressive.> **Personaggi** -> Il teatro di Calderon si distingue per la forza dei loro personaggi, più volte, i suoi personaggi sono più di incarnazione individuale di idee - **teatro Calderonian. value**> avere spazio per tre delle importanti e significative sentimenti più del XVII secolo in Spagna, religiosa, reale e honor.-Durante l' SXVIII, l'autore cade nel olvido. "Tuttavia, nel SXIX, spagnolo e tedesco romantici riscoprire Calderon de la Barca, che ammirano ed esaltare i loro molti valori.