

# Análisis de la de j. s. bach

**ANÁLISIS DE LA BADINERIE DE J. S. BACH**

**RITMO** a) Tipo de ritmo: Binario b) Compás: 2/4 En este compás entran dos negras c) Tempo: La Badinerie es siempre una danza rápida, equivalente a un Allegro Vivace, por lo que no necesita más indicación de tempo. d) Observaciones de interés: El ritmo es muy marcado y persistente, característico del Barroco. El comienzo en anacrusa es propio de la música de baile en la que se inspira la suite. El motivo rítmico de una corchea y dos semicorcheas repetido tres veces en sentido descendente es un elemento dominante en todo el movimiento.

**MELODÍA** a) Tipo de Melodía: Melodía típicamente instrumental, con frecuentes saltos (hasta de sexta) y pasajes virtuosísticos con semicorcheas. b) Observaciones de interés: El carácter de la melodía y su desarrollo le vienen dados en gran parte por el esquema rítmico y las secuencias sujetas a la armonía. La tonalidad, con dos sostenidos es Si menor.

**TIMBRE** a) Instrumentación: Adopta la forma de concierto para flauta solista, orquesta de cuerdas y continuo. b) Observaciones de interés: Se trata de una orquesta de cámara, integrada por la familia de cuerda frotada (violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos, éstos últimos compartiendo la misma parte) y un clavecín que realiza el bajo continuo cifrado.

**TEXTURA** a) Tipo de textura: Melodía acompañada armónicamente, con frecuente aparición del contrapunto. b) Observaciones de interés: Si bien los violines segundos y las violas se comportan todo el tiempo como un simple relleno armónico, en los violines primeros y en la línea del bajo se producen ocasionales imitaciones en contrapunto, características del estilo de Bach.

**FORMA** a) Forma: Se trata del último movimiento de una suite para orquesta. b) Observaciones de interés: Presenta una estructura binaria, típicamente barroca. También la distribución de tonalidades es la habitual. La sección A comienza en la tónica (Si menor) y concluye en la dominante (Fa menor), mientras que la sección B comienza en la dominante y concluye, lógicamente, en la tónica.

**GÉNERO** Música instrumental profana. **PERIODO ARTÍSTICO** Barroco Pleno **CRONOLOGÍA** Segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII. **TÍTULO** Badinerie de la Suite para Orquesta Nº 2 en Si menor. **AUTOR** Johann Sebastian Bach.