

# LA "Träumerei" von Schumann

DIE "Reverie" von Schumann RHYTHM Rhythm is quaternären (binary double), mit der Aufschrift "C", compasillo, das entspricht in der Höhe von 4 / 4. Kein Hinweis auf Tempo. An ihrer Stelle finden wir einen Hinweis auf die Metronom oder Molto Adagio langsam entspricht. Schumann Ein gemeinsames Merkmal ist der Verzicht auf die italienische Sprache zu Gunsten der Deutschen, für die Angaben in der Partitur. Der Titel des Stückes, Träumerei (Dream), genug, um deuten auf eine langsame Bewegung. Es ist eine regelmäßige und gleichmäßigem Tempo, obwohl absichtlich mehrdeutig, da das melodische Betonung und Kadenzen stets in den zweiten Teil (schwach), den Kompass fallen. Dieser Mechanismus erlaubt eine größere Spannung und Ausdruckskraft, um das Stück. MELODY Melody ist das vorherrschende Element. Sie ist zuversichtlich, dass die poetischen Sinn und Sensibilität dieser Komposition. Es ist eine Melodie von regelmäßigen und symmetrischen Proportionen, in acht Takten strukturiert, mit zwei vier und zwei Sub-Perioden. Jede Sitzung dauert die Funktion in den entsprechenden Bogen mit Dimmer. Dies ist ein Lied eindeutig durch die Vokalmusik der Lieder inspiriert. Es ist, als "Thema" mit Blick auf die weitere Entwicklung konzipiert, sondern mit dem Wert in sich selbst, als ein Fahrzeug im Wesentlichen poetisches Gefühl. RING entspricht der Art der romantischen Klavierliteratur, dass die klassische Wiener Mozart-Zeit ersetzt. Diese Art, genannt Englisch in Herkunft, hat eine Klangfarbe weniger kristalline, aber weniger trocken, weicher und tiefer als die früheren. Auf der anderen Seite produziert der wiederholte Gebrauch des Pedals einen Surround-Effekt, fließend, wie unscharfe Kanten, unverkennbar romantisch. Texture ist ein homophonen Struktur, Melodie harmonisch zusammen. Der Kontrapunkt ist nur in den beiden letzten Takten des ersten Abschnitts, wo das Thema des achten tief unten in seiner linken Hand und konkurriert mit punktierten Viertel und Achtel seiner rechten Hand schlug. Das gleiche Verfahren erscheint zweimal in die Modulation der zentralen Abschnitt. FORM ist ein kleines Stück in Form von Lied, der Zugehörigkeit zu Szenen von Kindern Zyklus. Bei dieser Art der Klavierabende, verwendet eine literarische Idee (hier die poetische Reflexion über Kinder), um ein musikalisches Werk Struktur, so dass jedes Stück drückt eine andere Nuance des Themas.

GENDER Zwar gibt es eine programmatische Komposition, finden wir hier die Idee der Verbindung Musik und poetische Reflexion, außermusikalischen, die von den Komponisten der Romantik verführen. Romantik Kunstepoche TIMELINE ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts Titel träumen, die den Kreislauf des Kindes Täter Klavier Szenen Robert Schumann gehört