

Gula

Caligramas: Los caligramas son composiciones caracterizadas por la especial combinación de las palabras creando imágenes visuales . Su creador fue Apollinaire . Los caligramas pertenecen al movimiento de vanguardia denominado Cubismo . El cubismo pictórico fragmenta las imágenes en distintos planos y perspectivas , busca la expresión geométrica . En literatura intenta ofrecer distintas perspectivas , para lo cual no trata de representar solo el contenido sino también la imagen.

Teoría de Freud (Surrealismo): El surrealismo se basa en las teorías de Freud sobre el subconsciente . Estas defienden que en el subconsciente el ser humano es libre , busca la satisfacción , responde a sus instintos innatos y no es censurado. Éste es el objetivo del surrealismo, liberar el poder creador del hombre dando rienda suelta a los sentimientos reprimidos por el subconsciente sin la censura de la razón . Estos nos llevan a la búsqueda del placer y satisfacción , a sobrevivir y muestran nuestra agresividad innata. Esta parte del ser humano no se rige por el principio de realidad. Las técnicas que utiliza son:

La escritura automática :consiste en escribir sin reflexión ,sin tener en cuenta los dictados de la razón y de la lógica para que esta no ejerza ningún tipo de censura.

La ensambladura fortuita de palabras :

La reseña de los sueños :es en los sueños donde aflora el mundo del subconsciente.

Es imprescindible en este movimiento la participación sugestiva del lector.

Metáfora tradicional y metáforas insólitas e imágenes oníricas :Las metáforas tradicionales son aquellas en las cuales llamamos a una realidad con el nombre de otra que tenga semejanza objetiva .En cambio ,las metáforas insólitas e imágenes oníricas ,consiste en nombrar y asociar dos realidades que tengan una semejanza subjetiva para el autor.

Participación sugestiva del lector :La participación sugestiva del lector se basa en que el lector no comprenda la obra desde el punto de vista de la razón , sino que debe intentar revivir las emociones , sensaciones vividas por el autor en ese momento. Mediante esta actitud se pretende despertar en el lector reacciones inconscientes.