

Comentario luces de bohemia

MétricaEl poema posee una estructura métrica parecida a la métrica clásica. Consta de tres estrofas: los dos primeros son serventesios (estrofas de 4 versos) de versos alejandrinos (14 sílabas), divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas cada uno, independientes.**Rima**La rima es consonante en todo el poema y la distribución de sus rimas es alterna como corresponde al serventesio: ABAB - CDCD - EFEF. La tercera estrofa, sin embargo, presenta una irregularidad, porque el último verso del serventesio, en lugar de ser un alejandrino, como en las estrofas anteriores, se fragmenta en dos versos: un endecasílabo (9 sílabas) y un heptasílabo (7 sílabas).**CONCLUSION**En el poema Lo fatal encontramos las siguientes características del modernismo: la naturaleza (árbol, piedra), los sentidos (árbol sensitivo, dolor de ser vivo, sufrir por la vida) y lo erótico (la carne que tienta con sus frescos racimos). Lo fatal supera los límites del modernismo al presentar sentimientos universales como el desencanto y el sufrimiento que procura el existir humano. Darío encuentra en el paralelismo el recurso perfecto, para expresar su estado anímico profundo. Su visión poética sobre la existencia humana se define al comienzo y al final del poema.El lenguaje claro y directo de estos versos, en su valor denotativo (árbol, piedra), es el resultado de la evolución personal y poética de Darío, una de las composiciones líricas más señaladas en la literatura española.Con los años, el estilo de Darío toma un camino más laborioso: la búsqueda de una expresión más sencilla. Por tanto, en su obra Cantos de vida y esperanza, Darío refuta las opiniones superficiales que lo relacionan con cisnes blancos, garzas morenas, exóticas princesas y florido decir lírico. Sin embargo, en Lo fatal encontramos resonancias del modernismo cuando escribe: “y la carne que tienta con sus frescos racimos / y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos”, símbolos lacerantes de la vida y la muerte.Con esto se quiere decir que Darío no abandona el modernismo para cultivar una poesía seria. Al contrario, el modernismo alcanza su madurez gracias al genio del nicaragüense, y puede postularse, con estas credenciales, como una de las más altas empresas intelectuales y literarias del siglo 20.