

Arquitectura en el Trecento

2.FLORENCIA. 2.2. BRUNELLESCHI(1377-1446) 1.SANTA MARIA DE LAS FLORES: catedral gotica con capilla 8/se pensaba imposible cupula(por construccion cimbra) por lo q se hizo un a cimbra sin aca(circular)/ BR resuelve la cup con 2 capara(ext e int) con espacio hueco etre ellos(con pasillos)/ este capara disminuye desde apoyo hasta punto +altodel oculo. lo construye a traves de nervios piedra en angulos octogo y en el paño coloca 2 nervios horizon q atan la estructura/para cerrar nervios incluye anillos circulares autoportantes(innovacion..sin necesidad cimbra completa)/ cada uno d 8 paños concluye en la linterna super q cierra oculo y recibe esfuerzos de los 8 nervios princi y 16 secun/ reto de construccion cupula...maquinaria poleas/ interi frescos juicio final. 2.HOSPITAL DE INOCENTES(1419-44):evoluciona hasta concepcion plenamen renacen/ elimina balaustrada y sus pilares seccion poligonal y las hace cilindri y esbeltas con capiteles calscos colocando arcos mp/ la planta b(logia)enmarcada por entabla y escalinata/imcorpora sobriedad, limpieza(mundo clasico)/tras portico innovacion..no bovedas arista sino vaidas/ obsesion metrica separacion columns/interior entorno a patios cuadrado y alrgado mujer con capitel jonico. 3.BASILICA SAN LORENZO(1422-1427):por fa Medici/capilla funeraria.-Sacristia Vieja(1º espacio planta centralizada desde antigued)/ relaciones metricas...compone union cubo+esfera(vida terrenal y cels)/ cubo por la mitad 2 plantas/ 2 cuerpos 1ºpilastras acanaladas capitel corintio 2º pechinas en las q se apoya boveda gallonada con 12 gajos(apostoles, cada uno con oculo)/ entonces se le encarga reformar la basilica...toma modelo de basilica 3 navescon nuevos elements..eliminapilares complejs por columnas cilindricas con capitel compuestosobre ellos una arcada de mp y boveda vaida en naves laterales...piedra oscur para arcos, capiteles frente muro blan/crucero como elemento medicion y nave principal de 4 modulos/ fachada no decora 4.CAPILLA PAZZI EN STA CROCE:por fami Pazzi/ belleza fria y racional...debe funcionar como sala capitular dentro monastrio de la Santa Cruz/evolucino d planta centralizada ya q ampliado z 2 naves laterales...rectangulo/ tm cubierta con cupula sobre pechinas/complejidad detalles/1º cuerpo pilastras acanaladas y 2º pechinas todo con iedra oscura muro blan...cupula gallonada con oculo en parte alta/parte delantera nartex(portico nart) con elementos paleocristi con 2 entablamentos rectos y arco medio punto centro....xro sigue con lenguaje renacentista(capiteles esbeltos,columns clasico)/2º piso pilastras doblesenmarcan paño con 4 casetones/ tras portico boveda de cañon con casetons. 5. BASILICA DEL SANTO ESPIRITU(1436): una ultimas/planta 3 naves principal +alta y la del tansepto q se cruza/ destacan capillasemicirculares q se adosan por fuera cerradas con muro dando aspecto plano/modulo=crucero/boveda vaida/interior similar SLOrenz pero menos decorado se centra en consecucino de formas masivas/capillas laterles con medias columnas adosadas al muro. 2.3. MICHELOZZO DI BARTOLOMEO(1396-1472). 1. CONVENTO SAN MARCOS:por fam Medici/convierte receptorio en biblioteca y en claustro retoma modelos clasicos como juego piedra oscura en elemnetos sobre muro blanco(contraste)/intoduce boveda cañon/diseña planta 3 naves..central àlta cubierta con la boveda y se apoya sobre portico columnas y arcos mp. 2.PALACIO MEDICCI RICCARDI(1446):combinacino entre torres defensivas y fortalezas medievales(referente tardo medieval)/ torres se suavizan eliminando almenas y pequeñas ventanas pasan a enormes ventanales/labran piedra...aspecto fortaleza+suavizado/cornisa muy trabajada, ventanas + decoradas con columna q parte la ventana corintia xro la piedra labrada mas toscamente/ interior de modo `sensible/ organizacion d estos palacios como casa romana...abiertos hacia impluvium con patio cuadrado columnad. 2.4.ALBERTI.(1404-72) + imp 1450-70 1.PALACIO DE RUCELLAI(1455-70):Florncia/por fam Rucellai/Alberti propone un palacio a partir construccino existents 2.SANTA MARIA NOVELLA(1456-70): por fam Rucel/ejecutar fachada de un edif ya existente con un zocalo q tiene q usar/mantiene color(verde blan) y metrica/continua con pilastras q separan los arcosa puntados hasta rematarlos con arco mp/fachada con 2 cuerpos cada uno enmarcado con 1/2 columnas adosadas y con plinto y capitel corint/1º cuerp soporta entablamento 2º se basa en arq

romanica toscana con 2 noveda(volutas ocultan cubiertas de naves laterales y relaciones geometricas en alzado) 3.SAN FRANCISCO IN RIMINI(TEMPLO MALESTIANO)1450: by Malatesta/ fachada edificio ya realizadoq era gotico...el hace la fachada renacentis/Albert deja atras herencia medieval haciendo arq mundo clasico/fachadas laterales con un portico de arcos mp sobre pilares cuadrados con cornisas salientes/fachada principalcomo arco triunfocon 3 arcos mp sobre pilastras...central mayor y separa cada uno de paños con 1/2 columnas con plinto y capitel corintio sobre el entablamento.4.SAN SEBASTIAN DE MANTUA(460): Ludovico encarga a Alb 2 iglesias/a partir de iglesias planta centraliz xro + compleja qe las de Bru/ planta cruz griega con brazos cubiertos x bovedas cañon y uno de los brazos sustituye por nartex/fachada como templo griego:fronton triangul apoyado sobre arquitrabe q descansa sobre pilastras enormes 5.SAN ANDRES DE MAN: OBRA MAESTRA/ fachada independiente iglesia/medidas y referentes autonomas..nartexcubierto cn boveda cañon/planta cruz lat/navedas se cubren bovedas cañon(innovacion) y el crucero con cupula sobre pechinas/naves perpendiculares a principal tm boveds cañ(espacialida vision...estas bovedas apoyan en muros no pilares. 4.GIULIANO DA SANGALLO:+imp de1480-90 1.IGLESIA STA MARIA DEI CARCERI(485): influencia Bru Y Alb planta centracruz grieg/piedra serena en 3 cuerpos(pilastras, pechin y cupula gallonad2.VILLA MEDICEA DI POGGIO A CAIANO(80-85):referente villa tradicional toscana con elementos renacentists/planta en H con entrada lateral/sobre zocalo cuadrado abierto a traves columnas,pilares y arcos mp/acceso porticado(columnas estructurales soportan peso dintel) son jonicas/arquitra con friso y azulejos azules/ boveda cañon paralela fachad. 5.MILAN 1.CASTILLO DE SFORZA: famil Sforzallega poder de Milan q sta contacto con Europa. 5.1.ANTONIO AVERLINO FILARETE: construye torre de Filar y Tratado de arq by Sforza describe ciudad ideal renacentista(Sforzinda) 1.HOSPITL MAYOR DE MILAN(57-65):hospital comun a todo renacim/planta cuadrada con 2 naves perpen q generan 4 patios porticados a los q se abren estancias/en patios laterales destaca cllaustro del baño con pinceladas renacimineto lombardo/ordenes clasicos riguroso 6.VENECIA: ciudad habia tenido relacion con Oriente IB por tanto renacimiento mezclado(ciudad llena de color) el editor Manacio difusion a Venecia y resto Europa 1.SAN ZACARIA(58-90): iglesia gotica q GAMBELLA recontru tras incendio/ sobre todo en interior mantiene got y orien e incorpora(pinceladas del nuevo lenguaje en columnas)/ exterior trabaja Mario Conduci introduce nuevo lenguaje(fusion) parte zocalo ya existente goticodiseña 3 cuerpos + 1ºdobles columnas exentas 2º pareadas junto con cornisas pronunciadas de los entablamentos(tm 1º) 3º 2 arcos cuadrantes y paño central con fronton semicircular y oculo 2.STA MARIA DEI MIRACOLI(81-89): hecha por PIETRO LOMBARDO/ joya forrada de marmol(significativo venecia mat nobles, tambien cupula peraltada influencia bizantina) y muxo detalle artesanal.