

Arquitectura en el Trecento

2.FLORENCIA. 2.2. BRUNELLESCHI(1377-1446) 1.SANTA MARIA DE LAS FLORES: catedral gotica con capilla 8/se pensaba imposible cupula(por construccion cimbra) por lo q se hizo un a cimbra sin aca(circular)/ BR resuelve la cup con 2 capara(ext e int) con espacio hueco etre ellos(con pasillos)/ este capara disminuye desde apoyo hasta punto +altodel oculo. lo construye a traves de nervios piedra en angulos octogo y en el paño coloca 2 nervios horizon q atan la estructura/para cerrar nervios incluye anillos circulares autoportantes(innovacion..sin necesidad cimbra completa)/ cada uno d 8 paños concluye en la linterna super q cierra oculo y recibe esfuerzos de los 8 nervios princi y 16 secun/ reto de construccion cupula...maquinaria poleas/ interi frescos juicio final. 2.HOSPITAL DE INOCENTES(1419-44):evoluciona hasta concepcion plenamen renacen/ elimina balastrada y sus pilares seccion poligonal y las hace cilindri y esbeltas con capiteles calscos colocando arcos mp/ la planta b(logia)enmarcada por entabla y escalinata/imcorpora sobriedad, limpieza(mundo clasico)/tras portico innovacion..no bovedas arista sino vaidas/ obsesion metrica separacion columns/interior entorno a patios cuadrado y alrgado mujer con capitel jonico. 3.BASILICA SAN LORENZO(1422-1427):por fa Medici/capilla funeraria.-Sacristia Vieja(1º espacio planta centralizada desde antigued)/ relaciones metricas...compone union cubo+esfera(vida terrenal y cels)/ cubo por la mitad 2 plantas/ 2 cuerpos 1ºpilastras acanaladas capitel corintio 2º pechinas en las q se apoya boveda gallonada con 12 gajos(apostoles, cada uno con oculo)/ entonces se le encarga reformar la basilica...toma modelo de basilica 3 navescon nuevos elements..eliminapilares complejs por columnas cilindricas con capitel compuestosobre ellos una arcada de mp y boveda vaidada en naves laterales...piedra oscur para arcos, capiteles frente muro blan/crucero como elemento medicion y nave principal de 4 modulos/ fachada no decora 4.CAPILLA PAZZI EN STA CROCE:por fami Pazzi/ belleza fria y racional...debe funcionar como sala capitular dentro monasterio de la Santa Cruz/evolucino d planta centralizada ya q ampliado z 2 naves laterales...rectangulo/ tm cubierta con cupula sobre pechinas/complejidad detalles/1º cuerpo pilastras acanaladas y 2º pechinas todo con iedra oscura muro blan...cupula gallonada con oculo en parte alta/parte delantera nartex(portico nart) con elementos paleocristi con 2 entablamentos rectos y arco medio punto centro....xro sigue con lenguaje renacentista(capiteles esbeltos,columns clasic)/2º piso pilastras doblesenmarcan paño con 4 casetones/ tras portico boveda de cañon con casetons. 5. BASILICA DEL SANTO ESPIRITU(1436): una ultimas/planta 3 naves principal +alta y la del tansepto q se cruza/ destacan capillasemicirculares q se adosan por fuera cerradas con muro dando aspecto plano/modulo=crucero/boveda vaidada/interior similar SLorenz pero menos decorado se centra en consecucino de formas masivas/capillas laterles con medias columnas adosadas al muro. 2.3. MICHELOZZO DI BARTOLOMEO(1396-1472). 1. CONVENTO SAN MARCOS:por fam Medici/convierte receptorio en biblioteca y en claustro retoma modelos clasicos como juego piedra oscura en elemnetos sobre muro blanco(contraste)/intoduce boveda cañon/diseña planta 3 naves..central àlta cubierta con la boveda y se apoya sobre portico columnas y arcos mp. 2.PALACIO MEDICCI RICCARDI(1446):combinacino entre torres defensivas y fortalezas medievales(referente tardo medieval)/ torres se suavizan eliminando almenas y pequeñas ventanas pasan a enormes ventanales/labran piedra...aspecto fortaleza+suavizado/cornisa muy trabajada, ventanas + decoradas con columna q parte la ventana corintia xro la piedra labrada mas toscamente/ interior de modo `sensible/ organizacion d estos palacios como casa romana...abiertos hacia impluvium con patio cuadrado columnad. 2.4.ALBERTI.(1404-72) + imp 1450-70 1.PALACIO DE RUCELLAI(1455-70):Florncia/por fam Rucellai/Alberti propone un palacio a partir construccino existents 2.SANTA MARIA NOVELLA(1456-70): por fam Rucel/ejecutar fachada de un edif ya existente con un zocalo q tiene q usar/mantiene color(verde blan) y metrica/continua con pilastras q separan los arcosa puntados hasta rematarlos con arco mp/fachada con 2 cuerpos cada uno enmarcado con 1/2 columnas adosadas y con plinto y capitel corint/1º cuerp soporta entablamento 2º se basa en arq

románica toscana con 2 bóvedas (volutas ocultas cubiertas de naves laterales y relaciones geométricas en alzado) 3. SAN FRANCISCO IN RIMINI (TEMPLO MALESTIANO) 1450: by Malatesta/ fachada edificio ya realizado q era gótico... él hace la fachada renacentista/ Albert deja atrás herencia medieval haciendo arq mundo clásico/fachadas laterales con un pórtico de arcos mp sobre pilares cuadrados con cornisas salientes/fachada principal como arco triunfo con 3 arcos mp sobre pilastras... central mayor y separa cada uno de paños con 1/2 columnas con plinto y capitel corintio sobre el entablamento. 4. SAN SEBASTIAN DE MANTUA (460): Ludovico encarga a Alb 2 iglesias/a partir de iglesias planta centralizada xro + compleja qe las de Bru/ planta cruz griega con brazos cubiertos x bóvedas cañon y uno de los brazos sustituye por nártex/fachada como templo griego: frontón triangular apoyado sobre arquitrabe q descansa sobre pilastras enormes 5. SAN ANDRES DE MAN: OBRA MAESTRA/ fachada independiente iglesia/medidas y referentes autónomas.. nártex cubierto cn bóveda cañon/planta cruz lat/navedas se cubren bóvedas cañon (innovación) y el crucero con cúpula sobre pechinas/naves perpendiculares a principal tm bóvedas cañon (espacialidad visión... estas bóvedas apoyan en muros no pilares. 4. GIULIANO DA SANGALLO: + imp de 1480-90 1. IGLESIA STA MARIA DEI CARCERI (485): influencia Bru Y Alb planta centralizada cruz griega/piedra serena en 3 cuerpos (pilastras, pechina y cúpula gallonada) 2. VILLA MEDICEA DI POGGIO A CAIANO (80-85): referente villa tradicional toscana con elementos renacentistas/planta en H con entrada lateral/sobre zócalo cuadrado abierto a través columnas, pilares y arcos mp/acceso pórtico (columnas estructurales soportan peso dintel) son jónicas/arquitraba con friso y azulejos azules/ bóveda cañon paralela fachada. 5. MILAN 1. CASTILLO DE SFORZA: familia Sforza llega poder de Milan q está en contacto con Europa. 5.1. ANTONIO AVERLINO FILARETE: construye torre de Filarete y Tratado de arq by Sforza describe ciudad ideal renacentista (Sforzinda) 1. HOSPITAL MAYOR DE MILAN (57-65): hospital común a todo renacimiento/planta cuadrada con 2 naves perpendiculares q generan 4 patios pórticos a los q se abren estancias/en patios laterales destaca claustro del baño con pinceladas renacentistas lombardo/órdenes clásicos riguroso 6. VENECIA: ciudad había tenido relación con Oriente IB por tanto renacimiento mezclado (ciudad llena de color) el editor Manacio difusión a Venecia y resto Europa 1. SAN ZACARIA (58-90): iglesia gótica q GAMBELLA reconstruye tras incendio/ sobre todo en interior mantiene gótico y oriente e incorpora (pinceladas del nuevo lenguaje en columnas)/ exterior trabaja Mario Conducci introduce nuevo lenguaje (fusión) parte zócalo ya existente gótico diseña 3 cuerpos + 1º dobles columnas exentas 2º pareadas junto con cornisas pronunciadas de los entablamentos (tm 1º) 3º 2 arcos cuartos de círculo y paño central con frontón semicircular y oculo 2. STA MARIA DEI MIRACOLI (81-89): hecha por PIETRO LOMBARDO/ joya forrada de mármol (significativo venecia mat nobles, también cúpula peraltada influencia bizantina) y mucho detalle artesanal.