

El quijote literatura

EL RENACIMIENTO Y SU EPOCA: **renacimiento:** (nuevo nacimiento de la cultura) se empieza a utilizar en Italia en el siglo XV por los humanistas q querian que reviviese la cultura grecolatina como forma de superación. En la actualidad la usamos para referirnos al siglo XVI en España, caracterizada por: ***AVANCES CIENTIFICOS I TECNOLOGICOS:** dieron pie a una serie de descubrimientos: - **Descubrimientos científicos:** Destaca la teoría de heliocéntrica de Copérnico en la que se afirma que la Tierra ya no es el centro del universo sino el Sol. **-Invención de la imprenta:** El invento de Gutenberg contribuye enormemente a la difusión del pensamiento y de la cultura. Se extienden así las nuevas ideas y disciplinas humanísticas, especialmente el latín y el griego. ***CRISIS DE LOS VALORES EN LA EDAD MEDIA:** **-Crisis religiosa :** Surge el protestantismo q se rebela contra el Papa y se separa de la iglesia católica. El Concilio de Trento pone en marcha una **contrareforma** en la que se establece la nueva doctrina de la iglesia católica. **-Crisis Política:** deriva de la religiosa, empiezan las guerras de religión entre protestantes y católicos. **-Crisis de pensamiento:** el renacimiento trae una nueva idea del ser humano y da su papel en el mundo. En la edad media predominaba una visión **teocéntrica**, se creía que el centro de la vida era Dios. En el renacimiento se da más importancia al hombre y a su vida terrenal, abriéndose poco a su mentalidad **antropocéntrica**. ***ESPLENDOR CULTURAL:** en este periodo se encuentra el inicio de una de las etapas más brillantes de la cultura y de la literatura españolas, que se extiende hasta el siglo XVII. Por ellos los siglos XVI y XVII se llaman **Siglos de Oro**. **GARCILASO DE LA VEGA:** murió joven, a pesar de que escribió pocos poemas es el poeta más importante de la primera mitad del siglo XVI. A él le debemos la superación del estilo poético y el triunfo de la nueva poesía italianizante. **LA PROSA RENACENTISTA:** se produce un gran desarrollo de la prosa en el siglo XVI y en este periodo aparece la novela tras como la entendemos hoy en día, con dos obras maestras de la literatura universal: el Lazarillo de Tormes y el Quijote. No son las únicas obras en la prosa q se escriben en la época pero destacan por su realismo en ocasiones por su cabeza y por la elaboración de sus personajes.

LA POESIA RENACENTISTA: el renacimiento supuso toda una revolución en el ámbito de la poesía. Nace una nueva forma de hacer poesía al italiano modo. La poesía renacentista está completamente influida por el renacimiento italiano y tiene como modelo la inspiración a Francesco Petrarca, humanista italiano del siglo XVI. Sus principales rasgos son: ***En** la estructura externa destaca la introducción de nuevos tipos de versos (endecasílabo y heptasílabo) y estrofas (el soneto, la lira y la canción petrarquista) procedentes de Italia. ***En** los temas predominan estos elementos: idealización de la amada a la que se adora casi de modo religioso; sufrimiento del poeta por el desdén de la amada; abundancia de referencias mitológicas q se utilizan para explicar el sentimiento amoroso y la idealización de la naturaleza. ***Desde** el punto de vista estilístico, adquieren gran importancia la adjetivación y el uso de las figuras retóricas. **EL LAZARILLO DE TORMES:** **-La novedad del Lazarillo de Tormes:** Lazarillo destaca por una novedad absoluta ya q a diferencia de otras obras de la época o anteriores, Lazarillo es un anti-heroe: es de baja clase social y tiene una actitud moral más que dudosa. A grandes rasgos, nos encontramos ante la primera novela moderna por diferentes motivos: ***Continúa** el realismo iniciado en La Celestina. Los personajes son actores reconocibles por la época y parecen reales. Con todos ellos, el autor compone auténticos relatos. ***El** Lazarillo es también realista en los ambientes y lugares de la acción. *** Es** toda una novela de formación. ***Finalmente** destaca un nuevo descubrimiento: el punto de vista. Lazarillo cuenta la historia como él la ve y la interpreta. ***La** novela está escrita como una carta dirigida a un misterioso <u.m> (vuesa merced) se utilizaba para algo parecido a lo que hoy en día es del trato de usted. **COMPLEMENTO DE REGIMEN VERBAL:** es aquel que acompaña o modifica a un verbo que exige la presencia de una preposición, como acordarse (de), confiar (en), etc. **PERSONAJES DONQUIJOTE:** es una figura ridícula en sí misma. Es una persona nerviosa, fácilmente irritable y que no admite q le lleven la contraria. Es un personaje idealista q quiere hacer bien a los

demás. **SANCHO PANZO**: en un principio la figura es contraria de don Quijote. Se mueve por casi por intereses materiales y si sale a correr aventuras es pq Quijote le prometió ser el gobernador de una isla.