

# El bien en cuanto

3//se despierta la curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos.-desarrolla la capacidad para representar graficamente su entorno visual y auditivo. -desarrolla su capacidad creativa.-desarrolla su capacidad para controlar los movimientos globales de su cuerpo y su relación con el espacio.- muestra mayor capacidad para coordinar las extremidades inferiores y los miembros alejados de dicho eje.-se desarrolla la motricidad fina.-reproduce canciones enteras, alguna con contenido onomatopéyico.-descubre las posibilidades ritmicas y musicales de la palabra.-discrimina tempos diferentes. 4//puede agrupar elementos siguiendo un criterio estático.-puede realizar secuencias de 3 sonidos, pero no a la inversa.-muestra una marcada tendencia egocéntrica y antropocéntrica.- su capacidad simbólica le permite un número mayor de recursos gráficos para representar sonidos.- aumenta su capacidad para la entonación. 5//muestra mayor percepción a los segmentos de su cuerpo.-su mayor capacidad para combinar distintos trazos le permite ampliar su repertorio gráfico.- su voz alcanza una extensión de 10ª con desplazamientos interválicos máximos de 6ª ascendente o descendente.-además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores. 6//entona con mayor facilidad.-muestra mayor interés por el lenguaje musical.-puede relacionar y clasificar tempos diferentes.- puede llegar a percibir la intensidad y velocidad.- mayor precisión gráfica.-capacidad para inventar ritmos y melodías.-se da un cambio en su percepción del entorno.-su extensión vocal se ha ampliado de forma natural.puede abarcar una extension de 12ª.-se puede empezar a introducir algun canon a dos voces.- canciones que expliquen una historia o un romance son las mas adecuadas.- mayor desarrollo de la capacidad de independencia de los ejes de su cuerpo.-dificultad para mantener el pulso.

el problma principal q s l prsnta a la etica sl d stablcr l critrio d la moralidad. cm disciplina filosofica, + q sabr cm sn ls actos umanos, l intrsa conocr cm dbn sr; pro tanto en 1 caso cm enl otro, s absolutamnt ncsario e indispnsaby conctrar en q consistl bien o lo bueno. **dtrminacion dl concpcto bueno en sentido gnral:** tantol trmino bueno cml d bien s utilizan enl lnguaj ordinario y corrient d muy divrsas for+. tanto ls ombrs cm ls cosas sn buenos cuando cumpln con su finalidad, s dcir, tienn la cualidad y la virtud d ralizar lo q dyos s spr y xa lo q fueron exos, y cuando su ralizacion sta d acuerdo con ls lys o rgls stblcidas. stos 2 aspctos abra q tnrls en cuenta al tratar d analizar lo bueno cm bien moral. **el bien en cuanto moralmnt bueno:** cab aora prguntar: *¿ s posibl sabr en concrto cuando 1 acto o un ombr s bueno moralmnt?* 2 cosas convien tnr en cuenta: - sil acto o la vida dl ombr en custion *cumpl con ls rgls* d la moralidad. - si *pose ls cualidades o propiedades* x ls q yamamos *buenos* a 1 acto, a 1 comxtamiento o a 1 ombr. *enl primr caso* s supon q existn *1as lys morals* q dictaminan lo q s bueno y lo q s malo. pro ls lys morals solo puedn dictaminar lo q s bueno y lo q no lo s, si exist algo, l bien, d acuerdo conl cual s an formulado dexas lys. *enl sgundo caso* tambien s ncsario q s d, o 1 bien q nos prmita sabr cuando 1a accion o 1 comxtamiento s bueno, o conocr *cuals sn ls propiedades spcificas* dl ombr, q acn d st 1 ombr bueno. s imprscindibl sabr tambien: a) *sil bien s algo objtivo y ral.* b) *sil bien s algo subjtivo.* a) **el bien moral considrado objtivamnt:** considrado objtivamnt cm algo ral, l bien y lo bueno a sido entndido d muy divrsas for+, ls cuals s puedn rducir a 2 grands grupos: a) las q considran ql bien s la *flicidad cm fin ultimo dl ombr.* b) las q considran ql bien s lo q *proxciona flicidad y bienestar* a ls ombrs, y rducnl bien y lo bueno al *placr*, a la *utilidad* o a lo q aora yamamosl bienestar social. b) **el bien moral considrado subjtivamnt:** el bien qda rlativizado y rducido a lo q s bueno xa cada individuo en particular. no exist propiamnt 1a moral umana, sino 1a moral individualista.