

Nada

tecnicas para obtener soluciones visuales: exageracion/reticencia asimetria/simetria
inestabilidad/equilibrio fragmentacion/unidad transparencia/opacidad complejidad/sencillez
distorsion/realismos representacion/ abstraccion

equilibrio: es la relacion basica del ser humano con su entorno. direccion visual unida a un referente secundario horizontal; entre ambos factores se define la estructura visual conocida como equilibrio.tension visual: es el estado del campo visual cuando esta sometido a diferentes fuerzas que lo atraen. peso: la utilizacion eficaz de los mecanismos de percepcion visual consiste en identificar claves visuales en un sentido o en otro, en equilibrio o desequilibrio. peso visual: es la atraccion para el ojo o el predominio visual de las formas. hay dos categorias de composicion: la equilibrada, racional y armoniosa. los factores que generan el peso de los elementos son el número, el tamaño, la forma y la colocacion. el equilibrio simetrico: se origina cuando encontramos en la composicion igualdad de peso y tono en ambos lados. equilibrio asimetrico: se produce cuando no existen las mismas dimensiones en ambos lados y existe equilibrio entre los elementos. lineas de fuerza o direcciones visuales: son los recorridos visuales que se imponen en la percepcion de una obra plastica y que el ojo es invitado a realizar para enlazar las diferentes partes de la composicion. simetria: es un termino que evoca orden y equilibrio, nos remite a una forma visual cuyos lados o partes laterales son identicos. composicion: hace referencia al equilibrio y armonia entre las partes que forman el conjunto de la obra. leyes de composicion: estatica o dinamica: provoca sensacion de equilibrio y tranquilidad o de desequilibrio y dinamismo. simetrica o asimetrica: distribuye masas, objetos y personajes equilibradamente o de una forma libre e irregular. formas geometricas claras o con formas diseminadas en contraposicion. lineal que refuerza la estructura plastica, o composicion que resalta mas el color. composicion espacial, que aplica el sentido poetico del espacio, o composicion en perspectiva. composicion axial: es la composicion mas simple, basada en la direccion horizontal o vertical del eje que divide el cuadro por la mitad. composicion diagonal: es el esquema compositivo mas utilizado basado en la fuerza de la direccion que va desde una esquina de la obra hasta la opuesta. composicion en triangulo: es una evolucion de la diagonal o una disposicion de diagonales de diferente sentido. composicion cuadrada: el cuadrado, como doble triangulo, es facil de percibir partiendolo por sus dos diagonales; es una figura estable y en reposo o equilibrio al tener dos verticales y dos horizontales. composicion circular: el circulo puede inscribirse en un cuadrado u obtenerse por puntos a partir de divisiones.