

# Escuelas pintura gotica

**2. EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA: PRINCIPALES ESCUELAS DE LA PINTURA GÓTICA-** En la evolución de la pintura gótica se distinguen cuatro estilos, cuya cronología es difícil de concretar por la simultaneidad de algunos de ellos:

**2.1. El Estilo Franco-Gótico o Gótico Lineal-** Desde el siglo XIII hasta mediados del siglo XIV, coexistiendo en esta centuria con el estilo de influencia italiana. - Francia dará, como en arquitectura y escultura, las primeras pautas a seguir. Ejemplos casi exclusivamente de miniaturas, desde los más arcaicos hasta modernos, como *El libro de las muy ricas horas del Duque de Berry*, ya del XV: - Características: + El dibujo tiene gran importancia, las líneas limitan las superficies coloreadas, de cromatismo es vivo. + El naturalismo se manifiesta en el estudio de las formas y de los paños, en los trozos de paisaje que aparecen y en las construcciones del fondo con un somero estudio de la perspectiva lineal.

**2.2. El estilo italo-gótico: Los Primitivos Italianos-** Dos escuelas de pintores italianos relevan a Francia en su labor rectora y serán las que marcarán las pautas a seguir por la pintura gótica desde finales del siglo XIII hasta mediados del XIV, la Escuela de Siena y la Escuela de Florencia. - Características generales del estilo: + En Italia se mantiene el protagonismo de las pinturas murales al fresco. + Riqueza cromática, azules intensos, rojos profundos, amarillos, rosas que no son naturales y se adaptan a la psicología de los personajes. + Naturalismo en la representación de un espacio tridimensional por medio del sombread + El desarrollo de un marco real con paisajes urbanos o rurales donde superponen las figuras. + También naturalismo en la expresión del sentimiento, + Esta preocupación por el hombre y su entorno está relacionada con la religiosidad franciscana que abría el cristianismo a la naturaleza. + Característica principal de la Escuela de Siena es su dulzura y elegancia y la búsqueda de la belleza pura concentrada

**A) Escuela de Florencia Giotto-** su nueva concepción artística, se puede considerar como precursora de las innovaciones que cambiarán la marcha de la pintura occidental en el Renacimiento. - Giotto es el gran iniciador del espacio tridimensional en la Pintura Europea, + *Virgen en el Trono*: el naturalismo y la monumentalidad de la Virgen nos muestran el personalísimo sello de Giotto. + *Frescos sobre la vida de San Francisco en la iglesia de Asís*: plenamente naturalistas, las figuras cobran volumen y las escenas con pasajes de la vida del santo perspectiva, disponiéndose en profundidad en diversos planos en un marco paisajístico y arquitectónico. + *Frescos de la Capilla de los Scrovegni de Padua*: dedicados a Jesucristo, + *Frescos de la Basílica de Santa Croce de Florencia*: representan el estadio más avanzado de su estilo, en el que las figuras humanas aparecen agrupadas en posturas dinámicas,

**2.3. Escuela de los Primitivos Flamencos-** En la segunda mitad del siglo XV y hasta principios del XVI una serie de factores contribuyeron a producir un prodigioso florecimiento artístico en las ciudades de Flandes. - La influencia de la pintura flamenca se extiende por Europa. En España, por ejemplo, la pintura de estos años se va a denominar estilo hispano-flamenca.

**A) Características** + El detallismo: es una pintura para ser vista de cerca y el artista tiene interés por todo. . + Estas últimas las reproducen minuciosamente, pero las dota de unos pliegues duros, metálicos. + El paisaje: los pintores flamencos fueron los creadores de amplios y luminosos paisajes, + La creación de un espacio pictórico mediante la difusión de la luz sobre los objetos. - Sus obras, principalmente pinturas al óleo sobre tabla y obtenidas mediante la minuciosa superposición de capas de color transparentes y luminosas, - Los flamencos, en relación con lo anterior, también fueron los creadores del cuadro de caballete al ir simplificando el retablo hasta reducirlo a una sola tabla. - El desarrollo de escenas de la vida cotidiana en los temas religiosos, - Amor al paisaje, que se aprecia en las luces del horizonte o en los brillos de las aguas. - El predominio pictórico se ve favorecido por la aparición de una nueva clientela, la burguesía ciudadana que se convierte en promotora de obras artísticas.

**B) Principales ejemplos-** Una primera generación de pintores, está compuesta por los hermanos Jan y Humberto Van Eyck, Roger Van Der Weyden, Robert Campin o Patinir. - En una segunda generación de pintores flamencos, que se extiende hasta principios del siglo XVI, destacan pintores como Memling, Gerard David o El Bosco.

**Hermanos Van Eyck-** Los hermanos Van Eyck, Hubert y Jan, iniciadores

de la escuela flamenc, son conocidos en particular por el uso extenso que hacen del óleo. - En la obra de Jan van Eyck, el más destacado de los dos hermanos, confluyen elementos de una tradición en muchos aspectos aún medieval junto a arriesgadas novedades formales e iconográficas de una sorprendente modernidad, que introduce paulatinamente en su obra+ *El Hombre del Turbante*: se considera un autorretrato del artista, de impresionante verismo.**Rogier Van der Weydem**- Como buen pintor flamenco va a dedicar especial atención a los detalles, el vivo colorido y el realismo de las figuras, pero a esto se debe añadir el dramatismo que caracteriza sus escenas, como elemento esencial de su pintura. + *La Piedad o el Descendimiento*: llama la atención el cuidadoso estudio de la composición de un numeroso grupo de figuras alojadas en un reducido y corto espacio; + *La Crucifixión*: nota característica de su arte es el abandono del paisaje y del mundo concreto, pero después de un viaje a Italia los incluye de nuevo, pero en general se aprecia en su obra un cierto arcaísmo, como en este ejemplo, en el que las figuras alargadas y sinuosas recuerdan el “estilo internacional”.**Joachim Patinir**- Una de las características más relevantes de Patinir es el especial protagonismo que concede al paisaje en sus composiciones; el argumento y las figuras de sus cuadros resultan accesorios, son un mero pretexto para desarrollar sus luminosos fondos y sus amplias y bellas panorámicas. + *El descanso en la Huida a Egipto*: + *La Laguna Estigia*: **El Bosco**- Una de sus fuentes de inspiración favoritas fue la cultura popular, los refranes, los dichos, las costumbres y leyendas, las supersticiones del pueblo le dieron múltiples temas para tratar en sus cuadros. - Como características técnicas, subrayamos la minuciosidad en el detalle, el gusto por la variedad y riqueza del color además del cuidado por la perspectiva.- Pero en su obra destaca sobre todo la originalidad en el tratamiento del tema, al dar a los objetos de uso cotidiano un sentido diferente y convertir las escenas en momentos delirantes, llenos de simbolismos, con imágenes inquietantes, absurdas y fantásticas; todos sus cuadros están impregnados de un sentido del humor burlesco.