

Ola vengo de mexico

miguel angel Uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. **Desarrolló** su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médicis de Florencia, y los diferentes papas romanos. Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida: admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el Divino, triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo. **La escultura**, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte de Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnifica la bóveda de la Capilla Sixtina. **Nació** en el pequeño pueblo de Caprese 1475, cerca de Arezzo, aunque, en esencia, fue un florentino que mantuvo a lo largo de toda su vida unos profundos lazos con Florencia, su arte y su cultura. El padre de Miguel Ángel, colocó a su hijo, con tan sólo 13 años de edad, en el taller de Ghirlandaio. **Dos años después** se sintió atraído por la escultura en el jardín de San Marcos, lugar al que acudía con frecuencia para estudiar las estatuas antiguas de la colección de los Médicis. era invitado a las tertulias de Lorenzo el Magnífico, **tuvo la ocasión** de charlar con Médicis que luego serían papas y de conocer a bastante gente interesante (poetas, escritores...). Por entonces Miguel Ángel que tenía 16 años ya había realizado dos esculturas en relieve, el Combate de los lapitas y los centauros y la Virgen de la Escalera, con las que demostró que ya había alcanzado su personal estilo. Lorenzo murió en 1492, 2 años más tarde M. Ángel abandona Florencia y se va a Roma, hizo la **hoguera de las vanidades** donde quemó varios libros joyas.. Durante una temporada se estableció en Bolonia, donde esculpió tres estatuas de mármol para el Arca de Santo Domingo en la iglesia del mismo nombre, más tarde viajó a Roma donde estudió esculturas de antigüedad clásica recién descubiertas, poco después realizó el baco de tema pagano en vez de cristiano realizados por el maestro, inspirado en la estatuaria antigua, en concreto en el Apolo del Belvedere. En esa misma época **Miguel Ángel esculpió también la Pietà** para San Pedro del Vaticano obra en mármol que aún se conserva, la terminó antes de cumplir los 25 años de edad, **es además** la única obra en la que aparece su firma. Vuelve a Florencia, donde el gonfaloniere es admirador suyo y Miguel Ángel le hace uno de los encargos más importantes de su vida: **el David**, la gigantesca (4,34 metros) escultura en mármol expuesta en la Academia, Florencia. Pone a su disposición un gran bloque de mármol. El gobernante pensaba que el bloque era inservible y le pidió que hiciera todo lo posible en darle forma.

Miguel Ángel realizó un modelo en cera y se puso a esculpir en el mismo lugar donde estaba ubicado el bloque sin dejar que nadie viera su trabajo durante más de dos años y medio, que fue el tiempo que tardó en acabarlo. representa la fase anterior a la lucha con Goliath, con una mirada cargada de incertidumbre y con la personificación simbólica de David defendiendo la ciudad de Florencia contra sus enemigos. **Los florentinos vieron el David** como símbolo victorioso de la democracia. Miguel Ángel tuvo la oportunidad de demostrar su habilidad como pintor al encomendársele la decoración de **la bóveda de la Capilla Sixtina** en el Vaticano. Miguel Ángel había recibido el encargo del papa Julio II de realizar su tumba, La escasez de dinero, sin embargo, llevó al Papa a ordenar a Miguel Ángel que **abandonara** el proyecto en favor de la decoración del techo de la Sixtina. Cuando, años después, retomó el trabajo de la tumba, la rediseñó a una escala mucho menor. Miguel Ángel pudo terminar algunas de sus mejores esculturas con destino a la tumba de Julio II, entre las que destaca el Moisés diseñó la fachada de la Iglesia de San Lorenzo en Florencia, ciudad a la que había regresado tras su estancia en Roma. Durante la década de 1520 diseñó también la Biblioteca Laurenciana, anexa a la iglesia, aunque los trabajos no finalizaron hasta varias décadas después. **Miguel Ángel** aplicó las esculturas al lado de la arquitectura de las paredes; **todas las molduras** y cornisas cumplen la función de sombra y luz y, se componen de un sarcófago curvilíneo sobre las que hay dos estatuas con la simbología del tiempo En la de Lorenzo, el Crepúsculo, con los trazos de un hombre que envejece

pero que aún tiene plena posesión de su fuerza, el cual tiene una actitud simétrica a la Aurora, que se encuentra a la derecha y por encima de ambas, dentro de una hornacina, la estatua de Lorenzo, sobrino de León X, que tiene la cabeza cubierta con el casco de los generales romanos y en actitud de meditación. Encima de la tumba de Juliano están las alegorías de la Noche. Simboliza la imagen del cansancio de empezar un día sin desearlo. Sobre ellas la estatua de Juliano, hermano de León X, con un gran parecido a la escultura del Moisés de la tumba de Julio II los retratos de estos personajes de la casa Médicis son más espirituales que físicos, se muestra más el carácter que no la apariencia material. Cuando se le dijo al escultor que se parecían poco a las personas reales, contestó: «¿Y quién se dará cuenta de aquí a diez siglos?». Los sepulcros de Juliano y Lorenzo quedaron incompletos, así como las esculturas que representan los ríos, por la marcha definitiva de Miguel Ángel a Roma a causa de la situación política de Florencia