

Realismo y Naturalismo

LA NARRATIVA DE BENITO PÉREZ GALDÓS

La narrativa de Galdós es muy extensa. En sus ***Episodios nacionales*** (cincuenta y seis relatos) narra los acontecimientos recientes de la historia de España y muestra a través de personajes anónimos a la sociedad española de la época. Hay un gran trabajo de documentación.

En cuanto a sus novelas, las primeras podrían denominarse de tesis: en ellas se enfrentan los defensores de la libertad y del progreso con los tradicionales. Es el caso de ***Doña Perfecta*** (1876) o ***Gloria*** (1877).

En sus llamadas **novelas contemporáneas** Galdós está más influido por el **Naturalismo**: es más objetivo y refleja la sociedad madrileña de su época, sobre todo la de la clase media. Es el caso de ***Tormento*** (1884), ***Miau*** (1888) o su célebre ***Fortunata y Jacinta*** (1887). Sus **últimas novelas pueden denominarse espiritualistas**: Galdós se centra en el sentido de la existencia del ser humano. Experimenta con nuevas técnicas narrativas e introduce el mundo de lo simbólico y de lo onírico. Es el caso de ***Tristana*** (1892), ***Nazarín*** (1895) o su magistral ***Misericordia*** (1897).

LEOPOLDO ALAS, "CLARÍN" Y LA RECENTA

Aunque Leopoldo Alas, "Clarín" (Zamora, 1852- Oviedo, 1901) **escribió relatos breves** de indudable calidad -como ***¡Adiós, Cordera!*** o ***El entierro de la sardina***- y una **novela importante** -***Su único hijo***-, debe su fama a una de las mejores novelas españolas de todos los tiempos: ***La Regenta*** (1884-1885). Escribe cuentos

Se trata de **una novela que critica con sátira feroz a la clase dirigente**: burguesía, nobleza, clero... Tanto la ciudad, Vetusta (tediosa y provinciana) como las relaciones sociales y familiares que en ella se establecen, condicionan completamente a los personajes.

Clarín condensa en la figura de la protagonista, **Ana Ozores**, la **desilusión romántica**. Su corazón se ve limitado por una sociedad superficial que no le da lo que ella quiere. Lucha entre su amor espiritual, Fermín de Pas, y su deseo amoroso hacia don Alvaro; sin embargo, se verá abandonada por ambos y señalada por toda Vetusta (que se puede considerar como un personaje colectivo).

La importancia de esta novela radica, entre otras cosas, en **los cambios de ritmo de la acción** (Los 15 primeros capítulos transcurren en sólo tres días; los 15 restantes ocupan tres años).

Al mismo **tiempo conviene señalar la profundidad con que se describen los ambientes** (la catedral, el casino, las casas...) y el **conflicto interno de los personajes** (especialmente de Ana, Fermín de Pas y don Alvaro).

Clarín **utiliza magistralmente el estilo indirecto libre**: el narrador abandona la omniscencia para introducirse en la mente de los personajes y expresa lo que sienten o piensan.