

Lengua 11ºº

LAZARILLO DE TORMES

Se trata de la primera obra de las novelas picarescas. Es una novela anónima, debido a la carga crítica de la novela ha sido atribuida a un judío o a un escritor de ideología erasmista.

También se habla de la probabilidad de autoría relacionada con un alto clero religioso.

En cuanto a su estructura y argumento, la obra esta compuesta por un prologo y siete tratados, todos ellos centrados en un amo que nos llevan desde el nacimiento del personaje hasta el presente narrativo.

En cuanto al tema y la intencionalidad, el libro representa los temas de la honra, la critica al clero y el hambre. Su estilo es que es una obra autobiográfica, es decir, está escrita en primera persona. Un rasgo llamativo es el uso del humor, así como un destacado antiheroico, por el tratamiento del personaje protagonista y por su estilo realista. COMEDIA NUEVA En el siglo 17 se consolidó la comedia nacional o comedia nueva, fue creada por Lope de Vega y desarrollada hasta su agotamiento en el siglo 17 por otros dramaturgos, entre los que sobresale Calderón de la Barca. Las obras barrocas de la comedia nacional se representaron en los corrales de comedias, a los que acudía un público variopinto. El teatro cortesano se representaba en habitaciones y grandes salones así como en espacios abiertos. 1= Principales rasgos= Mezcla de lo trágico= y lo cómico: Lope, creador de la fórmula de mayor éxito entre el público, justificó la mezcla de lo trágico y lo cómico.= Unidades Dramáticas: Para mantener la verosimilitud, no se respetaron la unidad de tiempo ni la de lugar, la unidad de acción se respetó como principio general.

= División del Drama: La obra se divide externamente en tres actos o jornadas: la exposición, el nudo y el desenlace. Dentro de los actos se distinguen cuadros diferenciados, los cuales están delimitados por cambios métricos.= No se respeta la regla de las tres unidades (unidad de acción, se rompe la unidad de lugar y la unidad de tiempo)= Exalta el abuso de poder de reyes y nobles.

. Lope exigió un lenguaje puro y casto, adecuado a la situación del personaje, la métrica también se adecuaba a la situación y al personaje; por esta razón, se recomendaba la polimetría o utilización de variedad de metros y estrofas.

= Temática y personajes: Lope menciona 2 tipos de temas: la honra y las acciones virtuosas; los personajes se definían por su sexo y su papel social más que por su personalidad. Respondían a seis tipos básicos: = Dama: La protagonista de la comedia es bella y fiel de noble linaje, = Galán: El contrapunto masculino de la dama; bello, y noble, generoso y leal. = Poderoso: Suele estar encarnado por el rey y a veces por un noble o príncipe. = Viejo: padre de la dama = Gracioso: figura de la que el público se ríe y con quien ríe. Es la contrafigura del galán. = Criada: Pareja del gracioso.