

76i

1.sonata representativa. Bibber (1.644-1.704). Barroco pleno; 2ª mitad s. XVII:

Instrumentos: violín solista y bajo continuo (bc). **Genero:** sonata para violín y continuo en 9 movimientos. **E. Sonoros:** pajarero (ruiseñor), pajarero cuco, rana, gallo, gallina, codorniz, gato. **Tipo de programa:** imitación de sonidos de animales 2.conciertos de las estaciones.Vivaldi (1.678-1.741).Barroco tardío;1ª mitad s. XVIII. Instrumentos: violín solista, orquesta de cuerda, bc. **Genero:** 4 conciertos para violín solista en 3 movimientos. Publicados en 1.725. **E. Sonoros:** pájaros, céfiro, murmullo de las fuentes, truenos, perros, trompetas, escopetas, viento. **E. No sonoros:** relámpagos, la huída de la fiera, cansancio, muerte, escalofríos. **A. Extramusicales:** melodía pastoral. **Tipo de programa:** fuente literaria poética (soneto). '3.sinfonía nº6 "la mañana"(1.761). Haydn (1.732-1.809). preclasicismo-clasicismo; mitad s. XVIII. Instrumentos: orq.clásica (2oboes,fagot,2trompas,sección de cuerdasà violines 1º y 2º, cellos, violas, contrabajos. **Género:** sinfonia para orq. En 4 movimientos. **E. no sonoros:** amanecer. **Tipo de programa:** imitación de la naturaleza. 4. sinfonía nº6 "pastoral". Beethoven (1.770-1827). Clasicismo- romanticismo. Instrumentos: orq.sinfónica (2flautas,2oboes,2clarinetes,2fagots, 2trompetas, 3trombones, 4trompas, gran sección de cuerdaà violines 1º y 2º, violas, cellos, contrabajos, timbales. **Género:** sinfonia para orq. De 5 movimientos. (sólo van a entrar 3) -despertar de apacibles sentimientos al llegar al campo. -truenos, tempestad. -himno de los pastores. Sentimiento de alegría y gratitud después de la tempestad. **E.sonoros:** través de intensidad fuerte, golpe de timbal. **E. no sonoros:** rayo (violín). **Tipo de programa:** Beethoven intentó evitar las descripciones o imitaciones objetivas para intentar sugerir expresiones de sentimientos. Esto supone un avance hacia el estilo romántico.

5. sinfonía fantástica (1.830). Héctor Berlioz (1.803-1.879). romanticismo 1ª mitad s. XIX. *obra difundida en la versión reducida al piano por Franz Liszt. Instrumentos: igual que los de Beethoven más corno inglés, tuba, arpa, campanas, caja. **Género:** sinfonia en 4 movimientos. Sueños. Pasiones. Un baile. Escena en el campo. Marcha hacia el suplicio. Sueño de una noche de aquelarre. **E.sonoros:** sonido de la guillotina y sonido del triple rebote de la cabeza, tormenta (timbales). **Citas de melodías:** melodía de DIES IRAEà melodía gregoriana para la misa de los difuntos. Campanas: -tubasà velocidad lenta. -trombonesà velocidad moderada. -viento maderaà velocidad rápida. **Idée fixe:** idea fija igual que su amada. Idea melódica larga de 40 compases que aparece transformada rítmicamente y tímbricamente a lo largo de los 5 movimientos. Idea fija asociada a un personaje y transformada en 3 situaciones: vals, marcha fúnebre y danza macabra. **Tipo de programa:** programa tipo narrativo dividido en 5 escenas surrealistas y subjetivas, originada a partir de una experiencia autobiográfica. 6.una noche en el monte pelado (1.867). Mussorgsky (1.839-1.881). nacionalismo ruso 2ª mitad s. XIX. Instrumentos: orq. Sinfónica; reorquestración de Rimsky-Korsakov; nueva reorquestración de Leopold Stokowsky. **Género:** poema sinfónico de 1 movimiento. **E.sonoros:** campana **E.no sonoros:** amanecer (creciendo en intensidad). **Idée fixe:** motivo 2à espíritus y Satanás. **Asociaciones extramusicales:** sugerir un clima siniestro, una misa negra, una danza macabra, la desaparición de la escena fantástica. Una melodía pastoral nos hace volver a la realidad. **Tipo de programa:** basado en leyendas rusas. 7.cuadros de una exposición (1.874). Mussorgsky (1.839-1.881). nacionalismo ruso 2ª mitad s. XIX. Instrumentos: PIANO. Versión orquestal de Ravel (gran orq. Sinfónica). **Genero:** suite programática en 15 movimientos. **E. sonoros:** sonido de los polluelos, carreta. **E. no sonoros:** acercamiento y alejamiento (mediante crecimiento y decrecimiento de intensidad). **Leitmotiv:** paseo (tema). **Asociaciones extramusicales:** gran cantidad de recursos para relacionar el resto de las otras 8 imágenes con la música instrumental. **Tipo de programa:** programa visual basado en 10 cuadros, aunque sólo se conservan 6.