

Liiteraturaa

los generos literarios: **generos líricos:** **la oda:** poema de cierta extension de tono elevado. **la elegía:** poema q expresa sentimientos d dolor ante desgracias. **la cancion:** composicion lírica d extension variable. **la égloga:** los protagonistas son idealizados pastores que expresan sus sentimientos amorosos en medio de una naturaleza idílica. **generos narrativos:** **la epopeya:** larga narracion en verso de hechos grandiosos de pueblos antiguos. **el cantar de gesta:** poema medieval de larga expansion q narra las hazañas d un héroe. **novela:** narración extensa y compleja en la que un personaje central aparece en conflicto con el mundo que lo rodea. **el cuento:** relato breve muy concentrado que se caracteriza x su final llamativo. **el apólogo:** relato breve con finalidad moral. **la fábula:** apólogo en los que los protagonistas son animales. **géneros dramáticos:** **la tragedia:** expone situaciones conflictivas en relación con un héroe que se enfrenta a una fuerza superior a el, con un destino fatal. **la comedia:** presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana de forma amable, su final siempre es feliz. **el drama:** presenta acciones graves y conflictivas, la lucha de los personajes no tiene carácter heroico. **las figuras literarias:** **repeticion:** **aliteración:** repeticion de sonidos o grupos de sonidos semejantes. **anáfora:** repeticion de uno o más elementos al comienzo de varios versos. **paralelismo:** repeticion de construcciones similares en dos o mas versos o grupos sintácticos. **polisíndeton:** repetición insistente de la misma conjuncion. **contraste:** **antítesis:** contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto. **paradoja:** unión de dos o mas ideas que no son incompatibles pero lo parecen. **quiasmo:** se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso. **elision:** **asíndeton:** supresion de conjunciones que suele dar la impresion de rapidez. **elipsis:** omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden. **intensificacion:** **gradacion:** enumeracion en la que se sigue un determinado orden. se habla de ascendente o descendente. **hipérbole:** es una exageracion. **hipérbaton:** alteracion muy grande del orden de las palabras. **interrogación retórica:** pregunta que no espera respuesta. **pleonasm:** empleo de palabras redundantes que intensifican la idea expresada. **sustitucion:** **ironia:** es lo contrario de lo que realmente se quiere decir. **Metáfora:** sustitucion de un termino real por otro imaginario. **Metonimia:** sustitucion de un termino por otro con el que mantiene alguna relacion de proximidad. **Personificación:** atribución de cualidades humanas a seres inanimados. **Símil:** comparacion de un elemento con otro.

el mester de juglaría: el verso es anterior a la prosa, los textos se transmitian de memoria, y el verso unido a la musica, favorecia la memorizacion. la poesia lirica se expresaba a traves de canciones, la poesia epica iba acompañada de musica, estas dos eran difundidas por los juglares (divertían a la gente en los pueblos) de aqui viene el mester de juglarías. **la lírica peninsular primitiva:** las **jarcas** son breves composiciones líricas en mozárabe, la lengua derivada del latin que se hablaba en territorio musulman. se transmitieron oralmente. Comparten con las jarcas las cantigas de amigo (el tema amoroso y la voz femenina), existen estas diferencias: mayor extension, continuas referencias a la naturaleza, estrofas encadenadas mediante el paralelismo. las cantigas de amigo mas antiguas son las del s. XII. **el libro de buen amor:** poema escrito en cuaderna vía, el autor es Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, de este autor no se saben muchos mas datos. el libro tiene muchos materiales: serie de aventuras amorosas con diferentes mujeres, un prólogo en prosa, coleccion de fabulas con una expresion didáctica, etc. los temas de este texto son el amor y la muerte. el amor, presenta como la fuerza natural domina lo creado y la muerte es todo lo opuesto al amor, destruye el amor, la amistad... tambien este libro nos habla del destino que habla de las estrellas de las que el hombre no puede escapar. la lengua y estilos que abundan por los rasgos de la traducion culta y popular, acumular sinonimos, la anafora, interrogacion retórica, etc. **el mester de clerecía:** oficio propio de los clérigos, sus obras estan escritas por autores cultos. su metrica esta bien determinada y los textos no son para canto. La obra de Gonzalo de Berceo es la mas destacada durante el s. XIII. destacan

vidas de santos y obras marinas. su libro mas conocido es Milagros de nuestra señora. los autores mas importante de el mester de clerecía son: pero lópez de ayala, Sem Tob De Carrión y juan ruiz.