

La novela hispano-americana

La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX Con la caída definitiva del imperio español en 1898, Hispanoamérica comienza una etapa de crecimiento en todos los aspectos que continúa hasta nuestros días. En la década de los 40 y 50 el crecimiento demográfico y la llegada de exiliados de la Guerra Civil española, trazaron un esperanzador futuro para lo que habían sido nuestras colonias. Esta llegada de europeos marcó la estética de una literatura que contó con la naturaleza, la libertad y la variedad de razas y culturas como temas principales. El realismo de la literatura hispanoamericana pasa por una etapa tradicional, una mágica y una fantástica. Lo que conocemos como realismo tradicional abarcó las primeras décadas del XX y se vio formado por la novela social y la novela de la tierra. A mitad de siglo, superado el problema regionalista, llegan a la novela hispanoamericana las influencias del surrealismo y el existencialismo europeos. Comienza así una etapa conocida como realismo mágico, fruto de la combinación de elementos fantásticos con el mundo real con el fin de crear un equilibrio entre lo cotidiano y lo mágico. En esta etapa destacan personajes como **Miguel Ángel Asturias** (Leyendas de Guatemala, El señor presidente), **Alejo Carpentier** (Los pasos perdidos, El siglo de las luces) o **Juan Rulfo** (El llano en llamas, Pedro Páramo). La novela de los años sesenta se caracteriza por el subjetivismo y la ruptura de la linealidad. Los principales temas ahora son la soledad, lo ilógico, el compromiso, la muerte... En esta década destacan autores como **Gabriel García Márquez** y sus Cien años de soledad o **Mario Vargas Llosa** con obras como La ciudad y los perros. La década de los setenta será por su parte un tiempo de ruptura con los estereotipos que los europeos habían creado sobre Hispanoamérica. Además, crece la presencia femenina en la novela, que ve como su duración se reduce, al igual que la del cuento. El cuento hispanoamericano había estado evolucionando paralelamente a la novela y se vio muy favorecido precisamente por el apoyo de numerosos novelistas. En el desarrollo del cuento cabe citar a dos personajes fundamentales: **Jorge Luis Borges** y **Julio Cortázar**. **Borges** destaca por su ironía y su alusión a mitos clásicos y hechos históricos mediante una fuerte simbología y juegos de palabras. Entre sus libros de cuentos podemos citar Ficciones o El Aleph. **Cortázar** por su parte, explora los límites de la realidad y cuestiona la monotonía de la vida en obras como Bestiario o Final del Juego. Finalmente, entre las últimas tendencias literarias se encuentra el microrrelato, un nuevo subgénero que surge de la absoluta brevedad de los cuentos. El título suele ser de significativa importancia. Se diferencia de los demás microtextos porque cumple con los principios de narratividad. Uno de los autores más destacados de microrrelatos es **Augusto Monterroso**.