

Lengu te,a

***Esquema de Movimiento, Direcciones Principales y Ritmos:** El movimiento visual de una composición surge de las direcciones principales establecidas por formas, colores y líneas cuya atracción induce al observador a seguir su trayectoria. Si predominan las direcciones horizontales y verticales se trata de movimiento mínimo, y si predominan las diagonales, las curvas o las quebradas, de movimiento dinámico. Los Ritmos marcan el tiempo visual de la lectura de las diferentes direcciones de la composición. Además de tener un poder dinámico considerable, resaltan la expresividad del tema. ***3. Representación del Espacio:** El paisaje urbano reúne dos características que necesitan una atención especial: la geometría de sus construcciones y la perspectiva con la que representarlas en el espacio bidimensional del plano del cuadro. Además hay que prestar especial atención a los procedimientos plásticos para su representación. ***Perspectiva Cónica Práctica:** Las normas de la perspectiva cónica, aunque se trate de las elementales, deben aplicarse evitando, sin embargo, la frialdad de un trazado puramente objetivo que carecería de capacidad expresiva. En primer lugar, hay que elegir el punto de vista teniendo en cuenta que la altura del horizonte estará siempre al nivel de los ojos del observador. En esta elección hay que considerar si los edificios tienen alguna fachada paralela al plano del cuadro (perspectiva cónica frontal) o si tienen dos o más fachadas en fuga (perspectiva cónica oblicua). También pueden coincidir ambas situaciones en el mismo encuadre. +Las líneas que están por encima del horizonte bajan y las que están por debajo suben.

***Procedimientos y Recursos Plásticos:** Es muy importante, cuando se va a representar un tema, elegir con acierto la técnica y los materiales adecuados para conseguir la expresividad deseada. Es frecuente encontrar el mismo tema, estudiado por el mismo artista, en diferentes técnicas, ya que se obtiene otros aspectos expresivos. ***4. Elementos Visuales del Paisaje Urbano:** Los elementos urbanos móviles y variables como el tráfico y las personas en su constante ir y venir, la luz, el mobiliario de las calles, etc., constituyen una fuente inagotable de riqueza visual llena de aspectos diferentes desde los que afrontan su representación plástica. ***La Luz en el Paisaje Urbano Nocturno:** Entre los múltiples aspectos visuales que ofrece una ciudad, requiere una atención especial el estudio de los nocturnos, debido a los efectos causados por las potentes fuentes de luz eléctrica. Los focos y los intensos colores de la publicidad y del tráfico alternan con zonas poco iluminadas, de colores grises y neutralizados, creando espacios de apariencia muy atractiva, que interesan cada vez más a los artistas plásticos. ***Los Esquemas Previos:** Compositivo, de Recorrido Visual, de Movimiento, las direcciones principales y sus ritmos, deben basarse en la distribución de las zonas de luz y de sombra y en su impacto visual, simplificando lo más posible todos los detalles que puedan distraer al comienzo del trabajo. También se debe organizar el exceso de datos, resaltando unos y atenuando otros, para facilitar la lectura del conjunto. ***La Figura Humana en el Paisaje Urbano:** La figura humana, individualizada o formando parte de una multitud, es motivo habitual en los paisajes urbanos. La inclusión de personas amplía las posibilidades expresivas del paisaje. Sin embargo, hay otras tendencias artísticas que eliminan totalmente las figuras o limitan su presencia a una referencia puramente formal o de color. ***Otros Elementos Urbanos:** Existen otros muchos elementos en la ciudad que hay que tener en cuenta al hacer una composición: árboles, luces, señales de tráfico, anuncios, escaparates, asientos, automóviles, etc. Se pueden utilizar como apoyo del recorrido visual, aportando con sus ritmos visuales una sensación más dinámica.